



BOLEX 16 PRO



BOLEX 16 PRO

Une caméra professionnelle, sonore et automatique, pour film 16 mm.

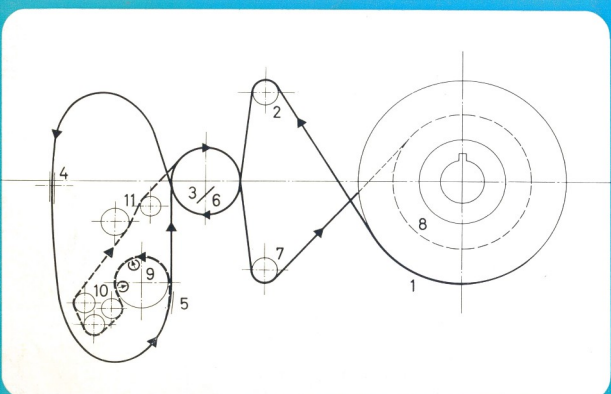
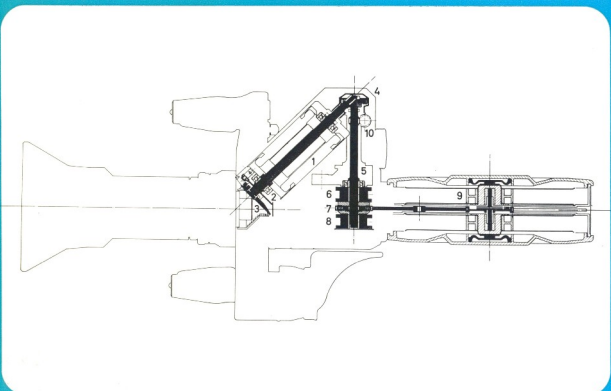
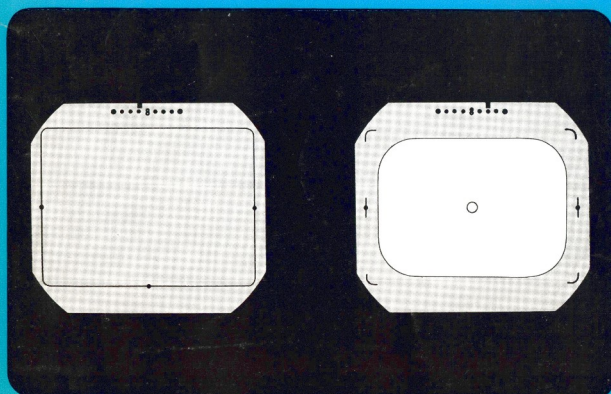
Robuste et silencieuse, la caméra Bolex 16 PRO a été conçue avant tout pour le reportage. Elle peut aussi être utilisée en studio et se prête à des applications scientifiques. Essentiellement fonctionnelle, elle se distingue par sa maniabilité et son automatisme.

Le son peut être enregistré directement sur film prépipé (système monobande) mod. COMMAG ou selon le procédé son-pilote (système bi-bande) mod. SEPMAG.

Tenue à deux mains et prenant appui sur l'épaule, la caméra Bolex 16 PRO permet d'obtenir des vues remarquablement stables et ne fatigue pas l'opérateur. Le monopied en rend l'emploi encore plus agréable.

Les commandes essentielles se trouvent sur les poignées et les manipulations sont aussi simples que rapides.





Magasin

Pour galettes 120 m bobinage « B » ou bobines « lumière du jour » de 30 à 120 m. Plateaux tournants: fonctionnement silencieux avec film en galette. Bâti en fonte d'aluminium injectée et couvercles en Macrolon: légèreté – robustesse. Chambres coaxiales: encombrement mini – possibilité d'ouvrir une chambre à la lumière du jour, sans voiler le film qui est dans l'autre – pas de déplacement du centre de gravité en cours de tournage. Pas d'organe de transport du film: simplicité et rapidité maxima de chargement dans l'obscurité. Inversion automatique du sens de bobinage: automatisme intégral de la marche arrière. Indicateurs de film vierge et exposé: cameraman toujours exactement renseigné, même si le magasin contient une galette de longueur quelconque.

Viseur reflex

Ocillère de grande dimension et réglage dioptrique de ± 3 : confort de visée, même pour les amétropes. Volet de protection contre la lumière arrière: protège l'intégrité du photomètre automatique. Commutation rapide de champ clair sur champ dépoli: commodité d'emploi. Grossissement 20 x et ouverture relative 1:2,5: permet le contrôle de la mise au point sur champ clair – image grande et lumineuse. Faisceau de rayons parallèles à l'entrée de l'oculaire: facilité d'adaptation d'un accessoire pour visée de l'œil gauche ou d'un viseur électronique.

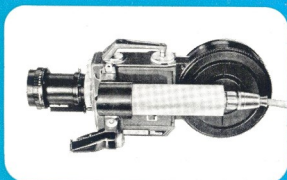
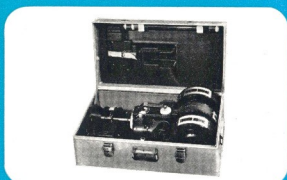
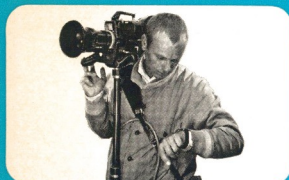
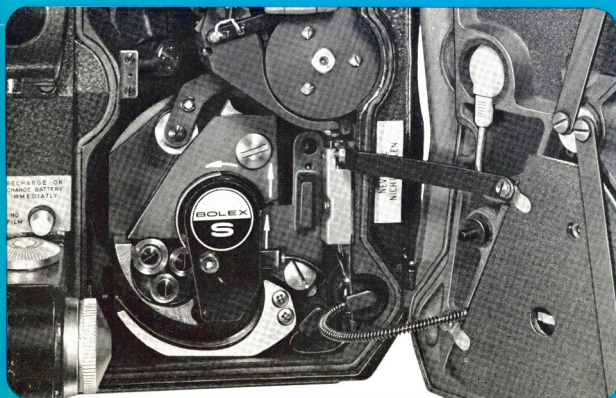
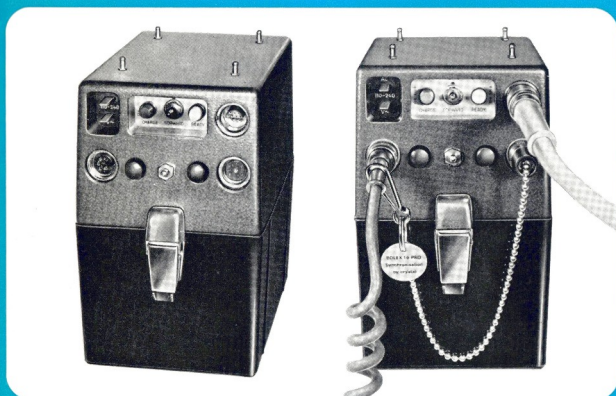
Mécanisme d'entraînement du film

Moteur triphasé « VARIO-SYNCHRO »
VARIO = vitesse stabilisée réglable de 16 à 50 i/s: accéléré – prise de vues normale – ralenti.
SYNCHRO = asservissement sur toute base de temps stable telle que réseau, quartz ou signal externe: prise de son synchrone, système bibande, sans câble de liaison – synchronisation de plusieurs caméras pour un seul preneur de son.
Marche arrière et image/image: trucage sans accessoires spéciaux.
Départ et arrêt instantanés dans une position angulaire bien définie, obturateur fermé et griffe engagée dans la perforation du film: pas de surexposition entre les séquences – image de visée toujours visible et film immobilisé à l'arrêt.
Générateur de rétro-signal: vitesses indépendante du couple – insensibilité aux températures entre $+50^{\circ}\text{C}$ et -20°C .
Vitesse lente de 1 image/tour: pas de réducteur à engrenages pour obturateur et griffe – silence – usure nulle.
Système de griffe à haute précision dit « à double fonction »: contre-griffe pas nécessaire – défaut de fixité inférieur à $10/100$.
Paliers à billes de haute qualité: précision – robustesse – entretien et usure nuls.
Un seul arbre entraîné par vis-sans-fin et roue hélicoïdale pour la commande des débiteurs, du bobinage dans le magasin et des compteurs métriques et d'images: silence – robustesse – entretien et usure nuls.
Graissage perpétuel et permanent: entretien nul.



Passage du film

Grande boucle libre s'appuyant sur le couloir par sa propre élasticité: pression de volet très faible – usure minimum.
Pas de torsion ni de contrainte latérale du film: sauvegarde maximum de l'intégrité de la pellicule.
Guidage en « V » par la tranche du film: pas d'usure prématurée par la piste magnétique des films prépostés.
Aiguillage pour chargement « sonore » et « muet » sur caméra COMMAG: pas d'usure inutile des têtes magnétiques.



Pour tous les autres pays, s'adresser à
Paillard S. A.
CH - 1450 Ste-Croix (Suisse)
Téléphone: (024) 6 23 31
Télex: 24 460
Télégr.: Paillard S. Croixvaud

Pour la République Fédérale d'Allemagne s'adresser à
Paillard-Bolex GmbH
D - 8 München 23
Leopoldstrasse 19
Téléphone: 36 12 21
Télex: 52 3243
Télégr.: Paillard München



BOLEX

Bloc d'alimentation

Batterie d'accumulateurs 12 V au Pb, formée de 6 éléments étanches: robustesse - entretien nul.

Electronique de commande avec modules « enfichables »: dépannage rapide par échange d'éléments standard.

Module interchangeable de commande par quartz des fréquences de la tension d'alimentation du moteur de la caméra et du son-pilote:

- variantes: 25 i/s - 50 Hz 24 i/s - 60 Hz 25 i/s - 100 Hz 24 i/s - 50 Hz

facilité d'emploi - sécurité du synchronisme son - image.

Commande de la lampe de claquette pour voile intégral du film et tension simultanée d'alimentation du générateur de « Beep » du magnétophone: système classique pour le repiquage du son synchrone.

Chargeur de batterie incorporé à régulation automatique, utilisable sans commutation spéciale sur tous les réseaux de 110 à 250 V, 50 à 60 Hz: chargement sans surveillance.

MOD. COMMAG

Son synchrone sur film prépesté

Mêmes caractéristiques que celles de la version SEPMAg décrite ci avant; l'équipement « sonore » peut être ajouté après coup à une caméra SEPMAg: facilité d'établissement d'un budget d'achat progressif.

Trois possibilités d'enregistrement du son synchrone:

- sur film prépesté avec ou sans contrôle par quartz
- par système son-pilote avec contrôle par quartz
- simultanément sur film prépesté et par système son-pilote avec contrôle par quartz: universalité d'emploi.

Tête magnétique de lecture du son « après-bande », amplificateur et écouteur de contrôle dans le couvercle de la caméra: contrôle du son par le cameraman pour le service « one man ».

Amplificateur d'enregistrement à compression automatique de la dynamique: contrôle du son par le cameraman pour le service « one man ».

Amplificateur universel - 3 entrées micro - 1 entrée ligne - VU-mètre - réglage manuel ou automatique du niveau d'enregistrement: universalité d'emploi.

Equipement de base

Caméra avec magasin de capacité 120 m et objectif avec parasoleil

Batterie d'accus avec électronique de commande et câble de réseau

Câble d'alimentation

Câble pour son-pilote avec fiche de synchronisation par quartz

Amplificateur d'enregistrement à compression automatique de la dynamique ou amplificateur universel avec entrées micros et ligne (COMMAG)

Courroie de transport avec épaulière

Monopied

Caches-poussières pour caméra et magasin

Coffret robuste en tôle d'aluminium, garniture intérieure lavable

Accessoires

(en dehors de ceux composant l'équipement standard)

- Sac cuir pour 16 PRO avec alimentation, cassette supplémentaire et petits accessoires
 - Adaptateur pour visée par œil gauche
 - Sac de chargement pour magasin
 - Chargeur réseau pour charge des accus indépendamment de la génératrice
 - Ceinture pour le transport du bloc d'alimentation
 - Chargeur auto 12 V
 - Poignées de commande à distance gauche et droite (5 m de câble)
 - Déclencheur trépied
 - Viseur électronique à distance pour contrôle de l'image sur écran TV
 - Courroie de transport de la caméra
- D'autres accessoires sont en préparation.